

Revalorisation de l'un des plus grands châteaux de Suisse

Le passé de Grandson revisité sous la forme d'un livre ouvert

C'est un patrimoine de dix siècles qui revit sur les bords du lac de Neuchâtel, dans une forteresse qui a notamment joué un rôle prépondérant dans l'histoire européenne en 1476. C'est aussi un joyau retrouvé d'une centaine de pièces qui a été complètement réaménagé, après quinze ans de travaux complexes de restauration.

Par Philippe Chopard



L'espace d'accueil des visiteurs combine murs anciens avec matériaux contemporains, comme le chêne fumé ou un terrazzo aux couleurs chaleureuses.

Quinze ans, ce n'est rien face à dix siècles d'histoire. Mais cela reste une aventure humaine. La forteresse savoyarde d'Othon de Grandson revit après des travaux de restauration titanesques. Il a fallu un chantier aussi complexe que la disposition des bâtiments de la forteresse et un investissement de 50 millions de francs pour faire revivre ce château qui compte parmi les plus grands monuments de Suisse. L'édifice a connu de multiples propriétaires, entre ses seigneurs bâtisseurs et les privés qui le possèdent actuellement. Malgré la ferme volonté de le moderniser, les rénovations qu'il a subies ces deux derniers siècles se sont contentées d'interventions sectorielles. Les revenus féodaux étant supprimés, personne ne pouvait en effet assumer une

transformation complète. Mais cette disette appartient désormais au passé. Jamais, depuis la période des baillis bernois et fribourgeois, l'imposante forteresse n'avait vécu pareille cure de jouvence que ces quinze dernières années. L'intervention de la fondation zurichoise SKKG, spécialisée dans la promotion du patrimoine suisse, a été décisive. Avec, bien sûr l'appui du canton de Vaud et de la commune de Grandson, qui retrouve ce printemps un atout touristique de première valeur.

En 1983, Bruno Steffanini, le père de la directrice actuelle de SKKG achetait ce château pour un peu plus de six millions de francs. Sans trop savoir où son investissement allait le conduire, même si son intention initiale était déjà d'en faire une attraction culturelle

de premier ordre. C'est sa fille, Bettina Steffanini, qui est parvenue à fédérer un nombre impressionnant de corps de métiers et d'artisans pour faire revivre le complexe. Entamés en 2011, les travaux ont pris une tournure décisive avec le projet de réhabilitation générale mené par un spécialiste du genre, Christophe Amsler, du bureau lausannois Amsler Dom architectes.

Un ensemble complexe, voire hétéroclite

Rénover un édifice d'une centaine de pièces, fait d'ajouts hétéroclites accumulés au fil des siècles, n'est pas une sinécure. Christophe Amsler estime que ce chantier a été difficile, même pour l'architecte passionné de restauration qu'il est. « Nous avons affaire à un ensemble de corps de logis complexes, aux contenus parfois hétéroclites. Les nombreux propriétaires qui se sont succédé à Grandson, en particulier depuis la chute de l'Ancien Régime, ont laissé des traces multiples au château, mais souvent ponctuelles : des aménagements ont été engagés qui n'ont pas toujours été achevés, des transformations imaginées sans être entièrement réalisées. La grande coque médiévale du château renferme un contenu parfois disparate. Pour ne pas ajouter à la confusion, le projet d'aujourd'hui n'introduit rien de neuf : si l'expression des aménagements liés aux fonctions nouvelles est contemporaine, elle ne se concrétise qu'en des matériaux qui existent déjà au château : bois, plâtre, terre cuite... Ces aménagements très simples et constants ont tenté de réunir en un nouveau tout un complexe architectural souvent désarticulé ».

Le Château de Grandson et Archeotech 20 ans de données et d'analyses de précision

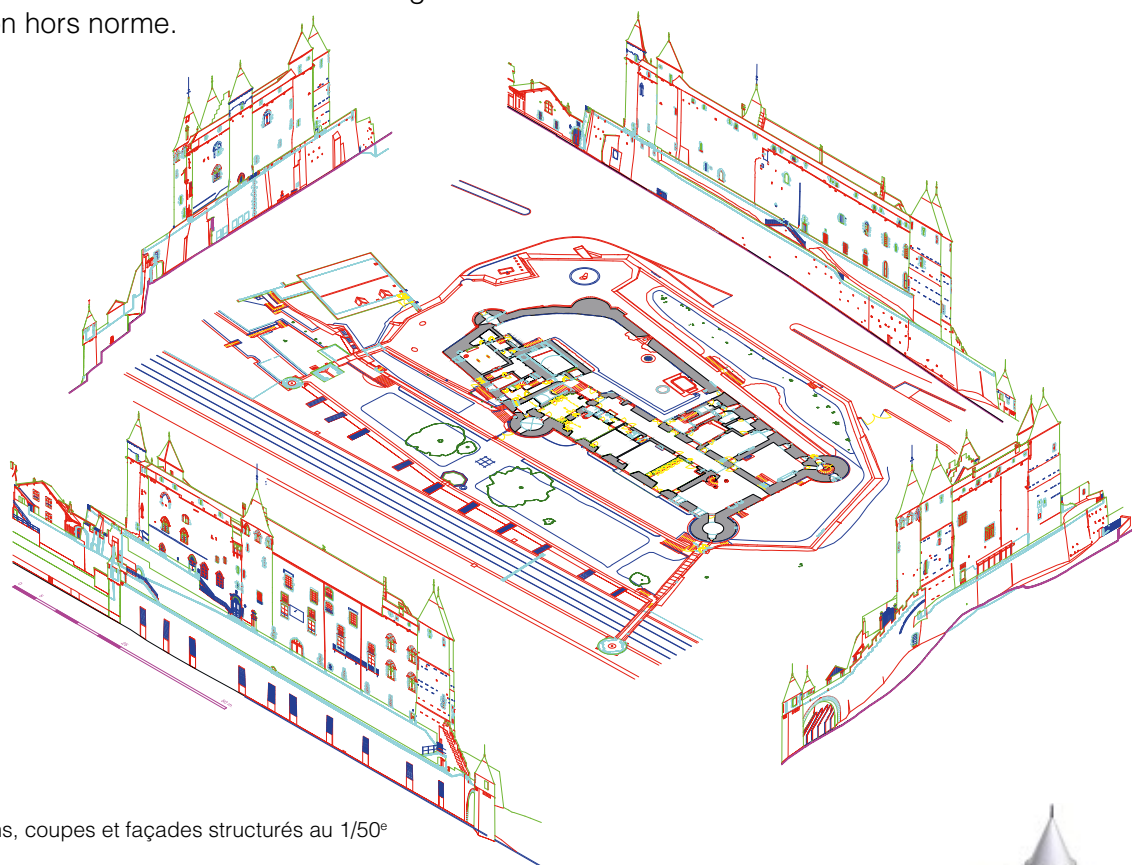
Depuis 2006, Archeotech accompagne la restauration du Château de Grandson. Mandatés pour la recherche archéologique et le relevé général du monument, et grâce à un relevé laser, pionnier pour l'époque, complété par un relevé photogrammétrique en 2020, nous avons réalisé un dossier de plans complet et une maquette numérique 3D intégrale du site – mis à disposition de tous les acteurs du chantier.

Cette base rigoureuse a permis à notre équipe d'archéologues d'analyser avec précision chaque zone d'intervention, en élévation ou dans le sol durant le chantier de restauration.

Nous remercions chaleureusement la Fondation SKKG pour sa confiance renouvelée tout au long de cette collaboration hors norme.



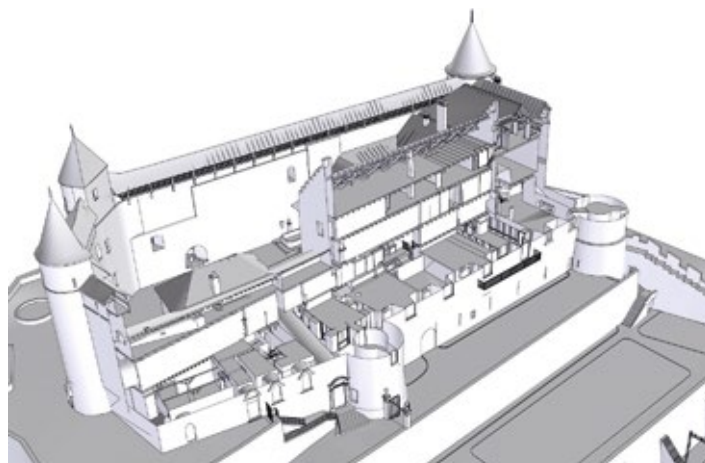
Modèle 3D photogrammétrique élaboré sur la base de plus de 3000 photos aériennes par drone et constitué de plus de 33 millions de polygones



Dossier de plans, coupes et façades structurés au 1/50^e



Façade nord – étude archéologique – chronologie relative des phases de construction



Maquette 3D en éclaté de l'ensemble du château

L'architecte et le maître d'ouvrage ont réussi le tour de force de sublimer, en les transformant, plusieurs parties du château, qui avaient disparu sous le poids de nouvelles constructions, transformations ou agrandissements. A témoin, cette «verticale d'enfer» menant de la porte d'entrée inférieure aux combles. Par l'introduction d'éléments contemporains en chêne fumé, une ancienne cour intérieure a ainsi ressuscité. Un vaste volume, bordé sur un côté par un oculus aujourd'hui obstrué par une cheminée datant du XV^e siècle et animé par la nouvelle scénographie, permet aux visiteurs de respirer sur deux niveaux. Au bas de la verticale, un ancien escalier créé à la fin du XIX^e siècle par Gustave de Blonay mène à une partie réaménagée en 1962. Les travaux ont conservé les interventions de toutes les époques, pour montrer que cette forteresse a vécu une longue histoire. Il n'est en effet plus possible de la réduire à sa seule dimension médiévale, cela en dépit de son enveloppe impressionnante et typique de cette période. Les époques s'entremêlent aujourd'hui dans un jeu de transformations où le bois côtoie la terre cuite ou d'anciennes briques récupérées et pilées. Et la scénographie mise en place par la direction du musée s'en inspire pour montrer la riche histoire du lieu.

Nombreuses discussions

La complexité de ce chantier hors-norme est souvent apparue dans les discussions entre ingénieurs, architecte, maître d'ouvrage, historiens et défenseurs du patrimoine. A titre d'exemple, dans l'ancienne chapelle du château, située au niveau inférieur de la forteresse, des remontées capillaires ont été détectées dans les vieux murs. L'architecte et ses équipes ont alors proposé un drainage des remblais extérieurs. Ils se sont alors heurtés à l'opposition ferme de leurs interlocuteurs archéologues, vent debout contre une fouille partielle de la cour intérieure. Comme souvent dans les débats monumentaux, la discussion a débouché ici sur une solution innovante. «Ne pouvant drainer les murs en amont de la chapelle, explique l'architecte, nous avons opté pour la pose d'aéroducs enterrés sous le sol intérieur de la pièce de manière à évacuer l'humidité des remblais par un flux continu d'air. Pas de ventilateur ce-



Cet oculus obstrué est le témoin d'une ancienne cheminée datant du XV^e siècle. Il est aujourd'hui animé par la scénographie de la visite.

pendant, le mouvement aéraulique est simplement provoqué par la différence de niveau qui existe entre l'altitude de la cour où l'air est pris et celle des terrasses inférieures où il est rejeté.» Le résultat est concluant, puisque les murs se sont assainis naturellement sans intervention directe sur l'objet lui-même. «Ce procédé, vérifié par les ingénieurs en bâtiment, fonctionne», se réjouit Christophe Amsler. L'ancienne chapelle, qui fait partie d'un corps de bâtiment rénové en 1962, sera utilisée comme espace de médiation au sein des expositions et des manifestations culturelles qui vont animer désormais le château tout entier.

Un ascenseur pour la mobilité

Le château a tout d'un labyrinthe. Mais, à y regarder de plus près, ses aménagements intérieurs sont tous distribués par la cour intérieure, accessible par un escalier d'accueil totalement réaménagé. Les cinq étages sont aussi desservis par un nouvel ascenseur créé pour assurer un accès maximal aux personnes à mobilité réduite. «Les trois quarts des salles sont donc visitables universellement», explique l'architecte. Le cheminement des visiteurs passe par différentes salles réaménagées, pour atteindre les niveaux

supérieurs réservés aux expositions temporaires, passer par la tour sud transformée en un incroyable belvédère par Hugues, le dernier seigneur de Grandson, et par le chemin de ronde, avant de redescendre du côté est de la forteresse et trouver, en traversant un ancien bûcher réhabilité, la boutique et le point de départ de la visite.

Un tel chantier a demandé une intense coordination entre les différents corps de métiers engagés, les artisans mandatés pour des travaux spécifiques de restauration, les spécialistes du patrimoine et les scénographes. Son rythme s'est accéléré ces derniers temps, pour ne pas manquer l'échéance de la commémoration de la bataille de Grandson. Les interventions ont tenu compte de la taille de la forteresse et de son histoire. Depuis Othon de Grandson, qui a donné au château l'aspect du carré savoyard, les différents propriétaires n'ont eu de cesse de modifier l'ensemble selon leurs goûts et leurs aspirations. Selon leurs moyens, également. Le travail de l'architecte et de ses équipes n'a donc pas relevé d'une restauration d'un joyau médiéval à proprement parler. Il a surtout fallu redonner vie à ces bâtiments en favorisant la création d'une structure muséale complète, adaptée à la tenue d'événements culturels, à des séminaires ou autres réunions. Ce qui a nécessité la création d'une cuisine totalement équipée. Le passé a aussi réservé ses surprises et ses repentirs que le chantier s'est employé à conserver dans un esprit respectueux. C'est notamment le cas dans de nombreuses pièces et corps de logis, maintenus autant que possible en l'état.

Une isolation presque naturelle

La question énergétique a aussi dominé le projet. «Nous avons eu de la chance, souligne encore Christophe Amsler. De nombreuses pièces présentaient en elles-mêmes déjà une ambiance propice à la tenue d'expositions ou de manifestations. Un relevé complet des climats intérieurs a servi de base à une distribution des fonctions nouvelles qui tient compte des qualités physiques spontanées de l'édifice. Un simple chauffage d'appoint – actuellement au gaz – suffit à réduire les pics de froids hivernaux.»

La géothermie demeure à l'étude pour chauffer le château à l'avenir, étant donné que ce

MOLL SA – Travaux Spéciaux

Chemin des Vignettes 2

CH – 1446 Baulmes

ISO 9001 - 14001

moll

- | | |
|---|---|
| ☐ Sols coulés sans joint | ☐ Terrazzo |
| ☐ Assainissement du béton | ☐ Mortier projeté |
| ☐ Etanchéités en résine | ☐ Etanchéités minérales |
| ☐ Armatures en fibres de carbone | ☐ Injections de fissures |

Tél. 058 226 82 50 - info@moll.ch - www.moll.ch

57245

labellisé freem
100%
pro



eco²net SA

Nettoyage & Facility Services

ANS
depuis 1968



Devis gratuit et
sans engagement

Nettoyage · Facility Services · Conciergerie

www.eco2net.ch

024 425 30 00

Lausanne · Vevey · Yverdon-les-Bains · Fribourg · Neuchâtel

57229



Les Ateliers de la Cernia

www.lesateliersdelacernia.ch

- Restauration et conservation du patrimoine bâti
- Revêtements de façades en pierre naturelle
- Taille et façonnage de pierre
- Aménagements intérieurs et extérieurs de l'habitat
- Marbrerie fine
- Plan de travail de cuisine

57180



Pierre-Yves Massot



Philippe Chopard



Philippe Chopard



Pierre-Yves Massot

L'architecte Christophe Amsler a su préserver les anciens locaux en les valorisant par l'emploi de matériaux contemporains. Les salles (ici celle de la famille de Blonay) en ont été sublimes. Seul témoin conservé de l'époque médiévale, cette tour a été transformée en belvédère. Les historiens ont veillé au grain.

dernier ne demande pas des températures intérieures excédant 18 degrés en moyenne. Cette situation a conduit le maître d'ouvrage à conserver les fenêtres et à renoncer à isoler l'enveloppe.

Les travaux ne se sont pas cantonnés à l'intérieur du château. Le chantier a également réhabilité les cours et jardins qui entourent la forteresse. Le petit châtelet attenant est

encore en cours de rénovation pour quelques mois. Il a servi de base logistique à la Fondation exploitante et au maître d'ouvrage jusqu'en 2024. L'accès au lac sera accessible par une passerelle jetée par-dessus les voies de chemin de fer dans quelques années. Le projet de valorisation d'une parcelle en forêt au bord de l'eau est enfin encore à l'étude. ■

ANNONCE



**W. TISCH
REYMOND SA
LAUSANNE**

REVÊTEMENTS DE SOLS
PARQUETS • MOQUETTES
LINOS • PVC
PONÇAGES • TEINTAGES
TERRASSES

CH. DES ROSIERS 4
1004 LAUSANNE
TÉL 021 648 11 73
FAX 021 648 13 26
WWW.WTISCH.CH
INFO@WTISCH.CH

57227



**WEINMANN
ENERGIES**

**INGÉNIEURS-CONSEILS
TECHNIQUES DU BÂTIMENT
ÉNERGIE ET DURABILITÉ**

VAUD
Chemin du Grésaley 4
1040 Echallens

GENÈVE
Chemin de Blandonnet 2
1214 Vernier

NEUCHÂTEL
Ruelle William-Mayor 2
2000 Neuchâtel

T. +41 21 886 20 20
info@weinmann-energies.ch
www.weinmann-energies.ch

55700



Julien Croisier
M +41 79 930 05 92
julien.croisier@savoretti.ch

Menuiserie Ebénisterie Agencement

Pascal Fazan
M +41 79 304 03 44
pascal.fazan@savoretti.ch

57217



Leica icon Day

21. April | Koppigen, Bern



57247



57236

SikaRoof® SmartControl Système Monitoring

SÉCURITÉ INTELLIGENTE SUR LE TOIT

Découvrez SikaRoof® SmartControl, la solution d'avenir pour un entretien durable et rentable de votre toiture. Notre système de surveillance active contrôle en permanence la structure de votre toiture à l'aide de capteurs ultraprécis et détecte les infiltrations d'eau avant qu'elles ne causent des dommages coûteux.

- Notifications en temps réel en cas de dommages
- Installation simple – contrôle du toit possible pendant la phase de construction
- Commande via une application conviviale
- Compatible avec différents types de toits
- Réception simple du toit sans arrosage de la surface du toit ni tests de fumée
- Peut empêcher des rénovations prématurées

Investissez dans la sécurité, l'efficacité et la durabilité avec SikaRoof® SmartControl!



www.sikadach.ch

BUILDING TRUST

